unkultiviert.
sculptural
positions

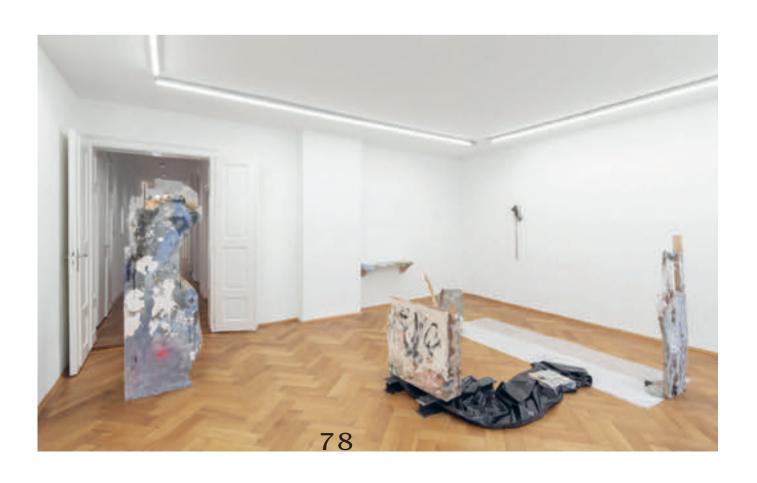
Patrick Ostrowsky

202% → 55

	"I want to break down the rigid hierarchical-historical classification of the material" Interview zwischen/between Patrick Ostrowsky & Britta von Rettberg	7- 11
	Arbeiten 2015–2020/ Works 2015–2020 Re: Korrespondenz/ Re: In conversation mit/with Elettra Carnelli	13 - 76
	unkultiviert Ausstellungsansichten/Installation views Britta Rettberg, München/Munich	77 - 92
	"you don't know how wonderful dirt is" Text von/by Elettra Carnelli	95 - 97
_	Index	98- 100
_	Impressum	101









oben/above: ohne Titel (fenster) 2021 unten/below: kleiner späher 2020







oben/above: new monuments for Munich (Hochhaus) (2020) unten/below: aufpasserin (2021)





oben/above: pflaster 1
(2021)
unten/below: ohne Titel
(2021)

new monuments for Munich (grün waschen) Verona sehen (leave love traces) (2021)

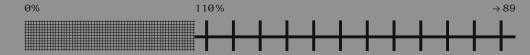
91

"You don't know how wonderful dirt is"

Zitat/Quotation: James Joyce im Gespräch mit/from a conversation with Siegfried Giedion

Text von/by Elettra Carnelli

März/March
2021



Der Zustand der gebauten Umwelt spiegelt unsere Gesellschaft wider: Unser Umgang damit sagt viel über unsere Wünsche, Vorstellungen und Ziele. Architektur und Städtebau stehen im ständigen Zusammenhang mit äußeren Einflüssen und Faktoren, welche die Signatur einer bestimmten Epoche definieren. Die Spuren, die die Zeit und die Menschen hinterlassen, sind jedoch nicht immer leicht zu erkennen: Was ein unaufmerksames Auge als Ruine oder Brache einstufen mag, kann tatsächlich viel über den Zustand eines Ortes, seine Geschichte und vielleicht auch seine Zukunft aussagen. Wie könnten diese Zeichen deutlicher gemacht werden, um die materielle Erscheinung einer Epoche zu thematisieren?

Ein möglicher Ansatz findet sich in jenen künstlerischen Praktiken an der Schnittstelle verschiedener Disziplinen, wo die Konfrontation unterschiedlicher Methoden zu fruchtbaren und unerwarteten Ergebnissen beitragen kann. Bei den Arbeiten von Patrick Ostrowsky steht die Beziehung zwischen dem künstlerischen Prozess und dem umgebenden Raum im Mittelpunkt, sodass die resultierenden Werke an der Schnittstelle von Architektur und Skulptur angesiedelt sind. Die Erkundung von Ostrowskys Werk offenbart nicht nur einen spezifischen kreativen Prozess, der von der gebauten Umwelt inspiriert ist, sondern auch eine Darstellungsmethode, die sich auf den materiellen Aspekt von Orten konzentriert: Reste, Fragmente, Ruinen. Ostrowskys Werke können daher nicht nur für ihre kompositorischen, sondern auch für ihre deskriptiven Merkmale gewürdigt werden, als Momentaufnahmen einer bestimmten Epoche.

Die Skulpturen und Wandarbeiten reflektieren somit den Ort, aus dem sie entstanden sind. Objekte und Fragmente, die vor Ort gefunden wurden, sind Bestandteil der Werke und gleichzeitig Zeitkapseln, die die Spuren einer Epoche be- und enthalten. Die resultierenden Kompositionen schaffen eine Rekonfiguration des Ortes, die seinen Geist vermittelt und offenbart. Diese Herangehensweise an Skulptur und Material ist als Reaktion auf eine Vorstellung von statischer Perfektion der gebauten Umwelt und als experimentelle Untersuchung bestehender räumlicher Situationen zu verstehen.

Einige Arbeiten ähneln tatsächlichen Fragmenten eines Gebäudes, geprägt von den Spuren der Zeit und des Gebrauchs. Diese Thematisierung der Veränderlichkeit der Stoffe zeigt das Potenzial der Offenlegung von Fehlern und Zufälle, die Teil der Nutzung und der baulichen Produktion der gebauten Umwelt sind. Materialien und Fragmente werden so angeordnet, dass sie sich der neuen Konfiguration anpassen können; dieser Prozess erlaubt eine gewisse Offenheit, die die Arbeit mit unerwarteten Ergebnissen bereichern kann. Somit wirken Fehler und Zufälle an der Reflexion des Bestehenden mit und dienen als Katalysator für Neues. Als Betrachter*in empfindet man eine sinnliche Faszination für diese Skulpturen, man möchte die ruinöse Patina berühren und die Details genauer betrachten: die Materialwechsel, die wandelnden Farben, die stoffliche Aneinanderreihung.

Ostrowskys Skulpturen, die in der materiellen Dimension vorgefundener Fragmente ihren Ursprung haben, helfen uns, die materielle Erscheinung des menschlichen und zeitlichen Handelns in der gebauten Umwelt zu visualisieren. Die Prozesse der Transformation, Aneignung oder Veränderung eines Ortes spiegeln sich in Ostrowskys Arbeiten wider: Ihre Spuren bleiben in den Werken erkennbar und tragen die Geschichte eines Ortes weiter. Die Veränderlichkeit von Materialien wird in diesen Skulpturen thematisiert, um die Erfahrung eines Ortes durch das Medium der Kunst greifbar zu machen. Ostrowskys Kunstwerke können daher als zusätzliche oder alternative Darstellung des Zustands eines Ortes dienen, die seine materiellen und immateriellen Eigenschaften enthält und spürbar abbildet. Durch diese Skulpturen kann ein Ort also besser verstanden oder anders betrachtet werden. Ist es nicht das, was Kunst letztendlich tut: uns gewöhnliche oder alltägliche Dinge in einem neuen Licht wiederentdecken zu lassen?

The condition of the built environment reflects our society. The way we treat it says much about our desires, visions and ambitions. Architecture and urban design stand in an ongoing relationship with external influences and factors that define a certain epoch. The traces time and mankind leave behind are not always so easy to recognize, however: Something an inattentive eye might dismiss as a ruin or an abandoned plot may actually say a great deal about the condition and history of a place, and perhaps even foretell its future. How might such signs be made clearer, in order to thematize the material appearance of an epoch?

One possible approach lies in the artistic practices at the intersection of various disciplines, where the confrontation of different methods can contribute to productive and unexpected results. In the works by Patrick Ostrowsky the relationship between the artistic process and the surrounding space stands central, so that the resulting works are situated at the intersection between architecture and sculpture. An exploration of Ostrowsky's works reveals not only a specific creative process inspired by the built environment, but also a method of representation that concentrates on the material aspect of places: remains, fragments and ruins. For this reason, Ostrowsky's works may be appreciated not only for their compositional features, but also for their descriptive characteristics, as snapshots of a certain period in time.

Thus, the sculptures and wall pieces reflect the place from where they originated. Objects and fragments found on site are at once components of the works and time capsules, which contain and preserve the traces of an epoch. The resulting compositions create a reconfiguration of the place that conveys and reveals its spirit. This approach to sculpture and material is to be understood as a reaction to the notion of static perfection of the built environment and as an experimental examination of existing spatial situations.

Some works resemble actual fragments of a building, showing traces of wear and tear over time. The focus on the changeability of materials shows the potential of exposing mistakes and coincidences, which are part of the use and inherent in the production of the built environment. Materials and fragments are arranged in such a way that they can adapt to the new configuration. This process allows a certain openness that enriches the work with unexpected results. Thus, mistakes and coincidences contribute to the reflection on the existing and serve as a catalyst for something new. As viewers, we sense a fascination for these sculptures. We feel an urge to touch the ruinous patina and examine the details more closely: the changing colors, the juxtaposition of various materials.

Ostrowsky's sculptures, originated from the material dimension of found fragments, help us to visualize the material appearance of the human and temporal agency in the built environment. The processes of transformation, appropriation or change of a place are reflected in Ostrowsky's sculptures: their traces remain recognizable and carry on the history of a place. The changeability of materials becomes central in these sculptures, so that we are able to palpably experience a place through the medium of art. In this way, Ostrowsky's artworks may serve as an additional or alternative representation of the condition of a place, one which bears its material and immaterial characteristics, and portrays them distinctly. Thus, by means of these sculptures, a place may be better understood or viewed differently. Is this not what art ultimately does: allow us to rediscover ordinary or everyday things in a new light?

Index

unten/below aufpasserin (2021)

Beton, Gips, Baustahl, Epoxidharz, Sprühfarbe, Holzzement, Polyurethanschaum, Pigmente, Draht/ Concrete, plaster, construction steel, epoxy resin, spray paint, wood cement, polyurethane foam, pigments, wire 194 × 56,8 × 46 cm

84 leftover (rbrt) (2020)

Baustahl, Gips,
Beton, Epoxidharz,
PU-Schaum/
construction steel,
plaster, concrete,
epoxy resin, PU foam
100×13,8×7 cm

 $\begin{array}{l} 85 \\ \text{oben/above} \\ \textit{leftover (rbrt)} \\ (2020) \\ \rightarrow 84 \end{array}$

unten/below pflaster 4 (2021)

Beton, Karton, Gips, Polyurethanschaum, Pigmente, Epoxidharz, Sprühfarbe/concrete, cardboard, plaster, polyurethane foam, pigments, epoxy resin, spray paint 28 × 28 × 6 cm

86
oben/above
verschwommen/fleckig
(2020)

Papierbeton, Gips, Epoxidharz, Pigmente/ paper concrete, plaster, epoxy resin, pigments 58 × 30,5 × 2,5 cm verschlossen (2021)

Holzbretter, Baustahl, Beton, Styrodur, Gips, Pigmente, Epoxidharz, Bleistift/wooden boards, construction steel, concrete, styrodur, plaster, pigments, epoxy resin, pencil $58 \times 30, 5 \times 2, 5$ cm

blubbern (2021)

Polyurethanschaum, Holz, Beton, Sprühfarbe, Polyurethangummi, geschäumter Kunststoff, Draht, Umreifungsband/ polyurethane foam, wood, concrete, spray paint, polyurethane rubber, foamed plastic, wire, strapping tape 58 × 30,5 × 2,5 cm

unten/below ohne Titel (Wandstück) (2021)

Beton, Sprühfarbe, Polyurethanschaum, Epoxidharz, Gips/ concrete, spray paint, polyurethane foam, epoxy resin, plaster 80 × 54.5 × 2.5 cm

pflaster 5 (2021)

Beton, Karton, Gips, Polyurethanschaum, Pigmente, Epoxidharz, Sprühfarbe/ Concrete, cardboard, plaster, polyurethane foam, pigments, epoxy resin, spray paint 28 × 28 × 6 cm

87 oben/above KOALA (2021)

Holzbretter, Styropor, Bleistift, Beton, Sprühfarbe, Baustahl, Gips, Pigmente, Holzzement, Glasfaser, Epoxidharz/ wooden boards, styrofoam, pencil, concrete, spray paint, construction steel, plaster, pigments, wood cement, fiberglass, epoxy resin 125 × 88 × 3 cm

unten/below pflaster 5 (2021) \rightarrow 86

88
oben/above
unkultiviert
(2021)

Installationsansicht/ Installation view

Britta Rettberg, München/Munich

unten/below
aufpasserin
(2021)
→ 83

89
oben/above
aufpasserin
(2021) $\rightarrow 83$

unten/below unkultiviert (2021)

Installationsansicht/ Installation view

Britta Rettberg, München/Munich

90 new monuments for Munich (grün waschen)

(2021)

Holz, Beton, Umreifungsband, Draht, Polyurethanschaum, Sprühfarbe/wood, concrete, strapping tape, wire, polyurethane foam, spray paint 178,5 × 68 × 40,4 cm

Verona sehen (leave love traces) (2021)

Holzbalken, T-Träger, Stahl, Epoxidharz, Filzstift, Polyurethanschaum/wooden beam, T-beam, steel, epoxy resin, felt-tip, pen, polyurethane foam 150 × 15 × 22 cm

91 oben/above pflaster 1 (2021)

Beton, Gips, Pigmente, Polyurethanschaum/ concrete, plaster, pigments, polyurethane foam $28 \times 28 \times 6$ cm

unten/below ohne Titel (cornern) (2021)

Karton, Epoxidmörtel, Epoxidharz, Beton, Gips, Pigmente, Stahl, Draht, Holzzement, Polyurethanschaum, Becher, Sprühfarbe/cardboard, epoxy mortar, epoxy resin, concrete, plaster, pigments, steel, wire, wood cement, polyurethane foam, cup, spray paint 126,5×53,6×45,5 cm

92ohne Titel (cornern)
(2021)

→ 91

Impressum

Patrick Ostrowsky *1991 in Schwandorf (D)

Weitere biographische Angaben sowie eine vollständige Auflistung der Einzel- und Gruppenausstellungen finden sich unter/further biographical details, a complete list of solo and groupshows can be found at:

patrickostrowsky.eu galerie-rettberg.com

Erstellt mit Mitteln der Stiftung Kunstfonds im Rahmen von NEU-START KULTUR. Gefördert durch die LfA Förderbank Bayern/ Created with funds from the Stiftung Kunstfonds. Supported by the LfA Förderbank Bayern.

Besonderer Dank geht an/Special thanks to: Yulia Kamiya, Britta von Rettberg, Mira Pirchtner, Lisa Stoiber, Elettra Carnelli.

Diese Publikation erscheint im Kontext der Einzelausstellung Patrick Ostrowsky: *unkultiviert* (Britta Rettberg, München)/This book is published on the occasion of the solo exhibtion Patrick Ostrowsky: *unkultiviert* (Britta Rettberg, Munich) 19.03.–29.04.2021



BRITTA RETTBERG

STIFTUNGKUNSTFONDS



Konzept/Concept
Patrick Ostrowsky

Herausgeber/Editors

Lydia Perrot

Patrick Ostrowsky Britta Rettberg

Text/Text

Elettra Carnelli Patrick Ostrowsky Britta von Rettberg

Übersetzung/Translation

Kate Eden Mira Pirchtner Lisa Stoiber Elizabeth Volk

Lektorat/Editing

Mira Pirchtner Lisa Stoiber Britta von Rettberg

Fotografie/Photography

17-18

Michael Mieskes 14-16,23-28,34-40,45-50,55-60,65-72 Patrick Ostrowsky

33 Uor

Hanes Sturzenegger

Dirk Tacke

Stefan Tschumi

Grafik/Graphic Design

Lydia Perrot

Druck/Print

Herr und Frau Rio

ISBN

978-3-00-068545-3

© 2021 Autor*innen/Authors © 2021 für die abgebildeten Werke von/for the reproduced works by Patrick Ostrowsky & Britta Rettberg, Munich



