

ART COLOGNE 2025

06.-09.11.25

Booth A-313

Tyler Eash

Laura Ní Fhlaibhín

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
T 49 89 51 11 00 15 • gallery@brittarettberg.com

brittarettberg.com

1. Tyler Eash

Sànodim / Behind the Fire, 2025

Öl, Pigment, Acryl, Effektlack auf Rindsleder, Gaze, Weide, Künstlerjacke, Lammfell, gefundene Federn, Knebelknöpfe aus Büffelhorn von Burberry, Abalone, Perlen, Samen der Digger-Kiefer, Dentalium (Schneckenhäuser), Spiegel, Stahlkugelnketten

oil, pigment, acrylic, colour flip car paint on cow hide, gauze, willow, artist's jacket, lambskin, found feathers, Burberry buffalo horn toggles, abalone, beads, digger pine nut seed, dentalium, mirror, steel ball bead chain

170 x 300 cm



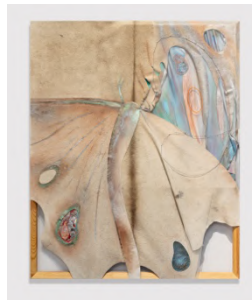
2. Tyler Eash

Kadíkím / Rain, 2025

Effektlack, Acryl, Öl und Pigment auf Kuhhaut, Leder, Tüll, Holzkeilrahmen, Spiegel, Spiegelperlen, Kugelnketten aus Edelstahl, Abalone Perlen

colour flip car paint, acrylic, oil and pigment on cowhide, leather, tulle, wood stretchers, mirror, mirror beads, stainless steel ball-bead chain, abalone beads

160 x 130 x 6 cm



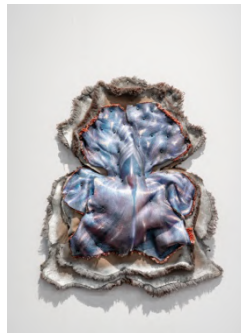
3. Tyler Eash

Angel / Kàkkinim #8, 2025

Öl, Pigment, Acryl, Effektlack, Schaffell, Lammfell, schwarze Süßwasserperlen

oil, pigment, acrylic, colour flip car paint, sheepskin, lambskin, black freshwater pearls

95 x 70 x 6 cm



4. Laura Ní Fhlaibhín

Ghost rail, 2025

Edelstahl, verkohlte Pferdezügel, Rad
stainless steel, charred horse reins, wheel
238 x 120 x 2 cm



5. Laura Ní Fhlaibhín

Caltra, 2025

Von Caltra im Festina Lente Equine Therapy Centre in Bray, Irland, geformter Salzleckstein für Pferde, Eschenholz, Plexiglas

horse salt lick sculpted by Caltra at Festina Lente Equine Therapy centre, Bray, Ireland, ash wood, perspex.

50 x 30 x 15 cm



6. Laura Ní Fhlaibhín

The minnies, 2025

Pferdesalzleckstein, geformt von den Miniatur-Shetlandponys Síofra, Alannah, Bob und Sean im Festina Lente Equine Therapy Centre in Bray, Irland, geschnitztes Eschenholz, Edelstahlrad, zwei Edelstahlgräser aus Wexford, Irland

horse salt lick sculpted by miniature Shetland ponies, Síofra, Alannah, Bob and Sean, at Festina Lente Equine Therapy centre, Bray, Ireland, carved ash wood, glass, stainless steel wheel, stainless steel two grasses from Wexford, Ireland
30 x 140 x 60 cm



7. **Laura Ní Fhlaibhín**
mint clouds and dolphin guardian for care-worker, therapy horses, 2025

Zeichnung auf 200 g reinem Baumwollpapier, hergestellt aus Salzleckstein für Pferde
 Drawing on 200gm pure cotton paper, made with horse salt lick nourishment block salt
 76 x 53 cm



8. **Laura Ní Fhlaibhín**
Muriel the equine therapist, massages Rockie the care-worker therapy horse, to ease his muscle spasms with her gentle touch, 2025

Zeichnung auf 200 g reinem Baumwollpapier, hergestellt aus Salzleckstein für Pferde
 Drawing on 200gm pure cotton paper, made with horse salt lick nourishment block salt
 76 x 53 cm



9. **Laura Ní Fhlaibhín**
Rockie, her therapy horse, now ghost horse, swims with their friends, in the shallows, the warm salty water relieves their tight muscles, 2025

Zeichnung auf 200 g reinem Baumwollpapier, hergestellt aus Salzleckstein für Pferde
 Drawing on 200gm pure cotton paper, made with horse salt lick nourishment block salt
 76 x 53 cm



10. **Laura Ní Fhlaibhín**
all the minerals for minnies, 2025

Zeichnung auf 200 g/m² Polypropylenpapier, hergestellt unter Verwendung von Salzlecksteinen für Pferde
 Drawing on 200 g/m² polypropylene paper, produced using salt licks for horses
 17 x 12 cm



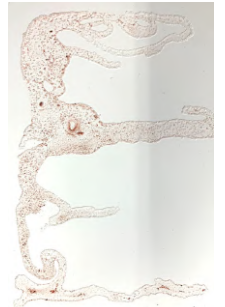
11. **Laura Ní Fhlaibhín**
pool of salt water for ghost horses' bathing, 2025

Zeichnung auf 200 g/m² Polypropylenpapier, hergestellt unter Verwendung von Salzlecksteinen für Pferde
 Drawing on 200 g/m² polypropylene paper, produced using salt licks for horses
 17 x 12 cm



12. **Laura Ní Fhlaibhín**
seaweed companions for ghost care worker horses, 2025

Zeichnung auf 200 g/m² Polypropylenpapier, hergestellt unter Verwendung von Salzlecksteinen für Pferde
 Drawing on 200 g/m² polypropylene paper, produced using salt licks for horses
 17 x 12 cm



13. Laura Ní Fhlaibhín
mirror pool of salt water for ghost horses' bathing, 2025

Zeichnung auf 200 g/m² Polypropylenpapier, hergestellt
unter Verwendung von Salzlecksteinen für Pferde
Drawing on 200 g/m² polypropylene paper, produced using
salt licks for horses
17 x 12 cm



14. Laura Ní Fhlaibhín
**the remaining bits from eponychium, on the third day of a
foal's life, 2025**

Zeichnung auf 200 g/m² Polypropylenpapier, hergestellt
unter Verwendung von Salzlecksteinen für Pferde
Drawing on 200 g/m² polypropylene paper, produced using
salt licks for horses
17 x 12 cm



Für weitere Informationen und Preise kontaktieren Sie uns gerne / for
further info and prices please contact: gallery@brittarettberg.com



Tyler Eash (*1988, Táisisdam/Marysville, Turtle Island/USA) arbeitet postdisziplinär und nutzt Performance, Skulptur, Zeichnung, Malerei, Film, Musik und Poesie als Mittel, um verschiedene Formen des Seins zu verkörpern. Als Reaktion auf die Auslöschung der eigenen Geschichte, der Kultur der Vorfahren und des Selbstbewusstseins handeln Eashs Arbeiten von Identität und dem Ausdruck innewohnender Vorstellungen. Tyler Eash nutzt den Körper als Avatar, um die Wünsche eines postkapitalistischen, postkolonialen, postgender Selbst darzustellen, und wird so zu einer Schnittstelle zwischen einer queeren Verkörperung der indigenen amerikanischen und irischen Diaspora und den anglo-kolonialen Bereichen der Hochkultur.

Tyler Eash (*1988, Táisisdam/Marysville, Turtle Island/USA) is working in a post-disciplinary fashion, using performance, sculpture, drawing, painting, film, music and poetry as means to embody their modes of being. Built in response to the removal of one's own history, ancestral culture, and sense of self, their work engages the medium of identity to express our inherent imaginations. It employs the body as an avatar to represent the desires of a post-capitalist, post-colonial, post-gender self, becoming an interface between a queer rural artist of the Indigenous American and Irish diasporas and the Anglo-colonial realms of high culture.



Laura Ní Fhlaibhín (geb. in Irland) arbeitet mit Materialien, die um die Themen Heilung, Pflege und Ernährung kreisen. Sie durchforstet Geschichten, Materialien und Spuren, die mit Erinnerung, irischen Mythen, Erzählungen über Fürsorge und Zaubersprüchen verbunden sind, und schafft komplexe, aber prägnante materielle Szenarien durch Skulpturen, Zeichnungen, Installationen, Texte und Performances. Sie kombiniert medizinische Instrumente mit organischen Materialien zu Arrangements, die sowohl auf das moderne irische Leben als auch auf sterilisierte medizinische Umgebungen Bezug nehmen. Ihre Assemblagen fungieren oft als Geste oder Ritual der Fürsorge.

Laura Ní Fhlaibhín (b. in Ireland) works with materials related to healing, care, and nourishment. Sifting stories, materials and traces associated with memory, Irish myth, narratives of care and the casting of spells, she creates complex but pithy material scenarios through sculpture, drawing, installation, text, and performance. She combines medical tools with organic material to form arrangements that reference modern Irish life as well as sanitized medicinal environments. Her assemblages often function as a gesture or ritual of care.



Tyler Eash
Sànodim / Behind the Fire, 2025

Das handgenähte Multimedia-Gemälde besteht aus verschiedenen indigenen Materialien und aus Schichten gefundener Materialien, die mit Ölfarbe, Chrom und farbwechselnder Autolackfarbe übermalt werden. Bilder wie Petroglyphen und Gesichter von Vorfahren sind mit einer Flusszene verwoben und verschmelzen zu einer Spirale. Das Werk ist autobiografisch und bezieht sich auf Eashs doppelte indigen-kalifornisch-europäische Identität, wobei der Titel eine direkte Übersetzung des Maidu-Wortes „Sànodim“ ist und Feuer als eine heilige Entität, die Veränderungen bewirken und Gebete erhören kann definiert.

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
 T 49 89 51 11 00 15 • gallery@brittaretberg.com

The hand-sewn multimedia painting consists of various indigenous materials and layers of found materials painted over with oil paint, chrome, and color-changing automotive paint. Images such as petroglyphs and faces of ancestors are interwoven with a river scene and merge into a spiral. The work is autobiographical and refers to Eash's dual identity as an indigenous Californian and European settler, with "Behind the Fire" being a direct translation of the Maidu word "Sànodim." In this definition, fire is a sacred and entity that can bring about change and answer prayers.



Tyler Eash

Angel / Kàkkinim #8, 2025

Angel / Kàkkinim #8 ist die neueste Entwicklung einer fortlaufenden Serie, in der Eash die Figur eines Kàkkinim, eines wohlwollenden Geistes, wieder aufgreift. Ähnlich wie die europäische Beschreibung eines Engels hat ein Kàkkinim keine einheitliche Gestalt. Das Werk besteht aus mehreren Lagen Schaf- und Lammfell, die Eash als Restbestände aus einer ehemaligen Burberry-Trenchcoat-Fabrik erworben hat, die als sein Londoner Atelier diente. Eine schillernde Iris ist mit Ölfarbe und farbwechselnder Autolackfarbe auf Lammfell gemalt und mit schwarzen Süßwasserperlen besetzt. Zwei Blütenblätter bilden lose Hände, die über einer Flamme zum Gebet gefaltet sind.

Angel / Kàkkinim #8 is the latest development in an ongoing series in which Eash revisits the figure of a Kàkkinim, a benevolent spirit. Similar to the European description of an angel, a Kàkkinim has no uniform form. The work consists of several layers of sheep and lambskin, which the artist acquired as remnants from a former Burberry trench coat factory that served as his London studio. A dazzling iris is painted on lambskin with oil paint and color-changing automotive paint and studded with black freshwater pearls. Two petals form loose hands folded in prayer over a flame.

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
T 49 89 51 11 00 15 • gallery@britta rettberg.com

britta rettberg.com



Tyler Eash
Kadikim / Rain, 2025

Kadikim / Rain zeigt verschiedene Schmetterlinge, die aus einer Komposition aus gespanntem Rindsleder, Leder, Leinwand, transparentem Stoff, zerbrochenem Spiegel und Perlenstickerei hervortreten. Der Titel ist das Maidu-Wort für Regen. Hier sind die Schmetterlinge die Bringer des Regens gegen einen Waldbrand, wie auf der Leinwand dargestellt. Das Werk entstand als Reaktion auf das verheerende „Dixie Fire“, das bedeutende Wälder in den Heimatgebieten der Maidu zerstörte, nachdem den Ureinwohnern der Zugang zu diesem Land und dessen Bewirtschaftung mit „gutem Feuer“ verboten worden war.

Kadikim / Rain depicts various butterflies emerging from a composition of stretched cowhide, leather, canvas, transparent fabric, broken mirror, and beadwork. The title is the Maidu word for rain. Here, the butterflies are the bringers of rain for a forest fire, as depicted on the canvas embedded in one of the abstract wings. The work was created in response to the devastating “Dixie Fire,” which destroyed significant forests in the Maidu homelands after the indigenous people were prohibited from accessing and managing this land with “good fire.”



Laura Ní Fhlairbhín

Ghost rail, 2025

Die Arbeit wurde vom IMMA-The Irish Museum of Modern Art Ireland für die Ausstellung „Staying with the Trouble“ (2025) in Auftrag gegeben. Die Skulptur fungiert als Geister-Stalltür, ist an der Wand angebracht und hält eine hängende Assemblage aus verkohlten Pferdezügeln. Eine Tür/ein Portal, durch das Geisterpferde hindurchgehen können, um sicher ein- und auszugehen „Ghost Rail“ spiegelt die Beziehung zwischen Róisín, der Cousine der Künstlerin, einer Teenagerin mit Entwicklungsverzögerung, und ihrem Therapiepferd wider. Die verbrannten Zügel symbolisieren die Aufhebung der Kontrolle und ermöglichen eine wechselseitige Bindung. Das Werk wird zu einer stillen Einladung, durch Fürsorge, Vertrauen und gemeinsamen Raum eine Verbindung zwischen den Arten herzustellen.

The work was commissioned by IMMA—The Irish Museum of Modern Art Ireland for the exhibition Staying with the Trouble (2025). The sculpture functions as a ghost stable door, is mounted on the wall, and holds a hanging assemblage of charred horse reins. A door/portal through which ghost horses can pass to safely exit and escape. “Ghost Rail” reflects the relationship between Róisín, the artist's cousin, a teenager with developmental delays, and her therapy horse. The burnt reins symbolize the lifting of control and enable a mutual bond. The work becomes a silent invitation to create a connection between species through care, trust, and shared space.



Laura Ní Fhláibhín
Caltra, 2025

Die Arbeit wurde vom IMMA-The Irish Museum of Modern Art Ireland für die Ausstellung „Staying with the Trouble“ (2025) in Auftrag gegeben. Die Skulptur wurde von Caltra geschaffen, einem Pferd, das in der Pferdetherapie mit pflegebedürftigen Menschen eingesetzt wird. Die Künstlerin schenkte Caltra den Salzblock, eine wichtige Nahrungsquelle für Pferde, der ihn über mehrere Wochen hinweg ableckte. Die Skulptur ruht auf einem Dübel aus Esche, einem Baum, der in der irischen Folklore seit langem als Schutzbaum gilt, heute jedoch vom Baumsterben bedroht ist. In diesem stillen Austausch zwischen Pferd, Mineral und Baum zeichnet das Werk ein zartes Netzwerk gegenseitiger Abhängigkeit und gemeinsamer Verletzlichkeit nach – ein kleiner Akt der Verwandtschaft zwischen Arten und Überlebenszuständen.

The work was commissioned by IMMA—The Irish Museum of Modern Art Ireland for the exhibition *Staying with the Trouble* (2025). The sculpture was created by Caltra, a horse used in equine therapy with people in need of care. The artist gave Caltra the salt block, an important source of nutrition for horses, which he licked over several weeks. The sculpture—the salt lick returned as a token of comfort and gratitude—rests on a dowel made of ash, a tree long considered a protective tree in Irish folklore but now threatened with extinction. In this quiet exchange between horse, mineral, and tree, the work traces a delicate network of mutual dependence and shared vulnerability—a small act of kinship between species and states of survival.



Laura Ní Fhlaihbhín

Rockie, her therapy horse, now ghost horse, swims with their friends, in the shallows, the warm salty water relieves their tight muscles/ mint clouds and dolphin guardian for care-worker, therapy horses. / Muriel the equine therapist, massages Rockie the care-worker therapy horse, to ease his muscle spasms with her gentle touch, 2025

Die Zeichnungen der Künstlerin illustrieren eine abstrakte, heilsame Nachwelt für Geisterpferde und -ponys, in einer Geste der Fürsorge für ihre Rolle als ‚Pflegekräfte‘ im irdischen Reich. Die Zeichnungen wurden ausschließlich mit Salzlecksteinen für Pferde geschaffen, die vollständig aus Mineralien bestehen.

The drawings by the artist depict an abstract healing world for spirit horses and ponies, in a gesture of care for their role as caregivers in the earthly realm. The drawings were created exclusively with horse salt licks, which consist entirely of minerals.

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
T 49 89 51 11 00 15 • gallery@brittaretberg.com

brittaretberg.com

Tyler Eash

Born 1988 on unceded Nisenan Maidu territory, Marysville, California, Turtle Island, TI
 2019 Goldsmiths, University of London, Master of Fine Arts, Completed with Distinction
 2011 University of California, Davis, Bachelor of Science, Landscape Architecture

Solo exhibitions (selection)

- 2026 Duo Show w. Laura Ní Fhlaibhín, Britta Rettberg, Munich, DE
- 2023 All the World's Horses, Nicoletti Contemporary, London, UK
- 2022 Channel I, Further, San Francisco, Ca, TI
 Marysville Oh Holy Land, curated by Giulia Menegale, Kupfer Projects, London, UK
 Marysville Oh Holy Land, curated by Giulia Menegale, Four Fourteen Gallery, Marysville, Ca, TI
- 2021 Lilies in the Headlights, with artist Romeo Roxman Gatt, and Curator Giulia Menegale, Online (Covid Era)
 Loreum, Nicoletti Contemporary, London, UK
- 2019 Mountain, curated by Camille Brechignac, B. Dewitt Gallery, London, UK
 and that lump at the back of your throat is all you know that's real, Goldsmiths, London, UK
- 2018 Allusion to a body no longer present, with Sara Rodrigues, Kunstraum & Block Universe, London, UK
 Allusion to a body no longer present, curated by Camille Brechignac, Swiss Church, London, UK
- 2017 Full Moon in the Daytime, R/SF Projects, San Francisco, Ca, TI

Group exhibitions (selection)

- 2025 Exodus Exhibitions, Auckland & Northland, Aotearoa/NZ
 Care for You, Sherbert Green, London, UK
- 2024 Hoówen, Living Land Collective, 8 Dover Street, Mayfair, London, UK
 Re-Discovering Native America: Stories in Motion with The Red Road Project, curated by Danielle SeeWalker and Carlotta Cardana, Bedford Gallery, Walnut Creek, Ca, USA
 Channel, Centre D'Arte Contemporain de Nîmes, Nîmes Triennial, Nîmes, FR
- 2023 Art-o-Rama Art Fair with Boris Camaca and Nicoletti Contemporary, Marseille, FR
- 2022 Flight, for the Islington Centre for Refugees and Migrants, Amnesty

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

International, London, UK

MacArthur Park, curated by Will Ballantyne-Reid, Cromwell Place, London, UK
 Holding, Ceremony, Berkeley Art Center, curated by Angelica Trimble-Yanu, Berkeley, Ca, TI

Drück nur auf die Klinke, Jaegerschere, Niederer-Fläming, DE

La Forme de l'eau, curated by Nicolas Dewavrin, Paris, FR

Sun Kissed, with Sans Titre (2016) at NÉVÉ, Los Angeles, Ca, TI

- 2019 Nuestro devenir como la posibilidad de ser, ¿resistir? converger y depender, curated by Sofia Villena Araya & Camille Brechignac, Satisfactory Shop, San José, CR

A Place that Fosters Us, curators Sofia Villena Araya & Marta Meliá, DePimlico Project, London, UK

- 2018 All places shall be hell that is not heaven, Deptford, London, UK

- 2017 A Handful of Uncertainty and Joy, Chalton Gallery, London, UK
 DEMO, #* Collective, Oakland, Ca, TI

- 2016 4 Rooms, R/SF Projects, San Francisco, Ca, TI
 One Year, No Roof Gallery, San Francisco, Ca, TI
 Nonfiction, #* Collective, San Francisco, Ca, TI
 Memoria, MAPP, San Francisco, CAa, TI

- 2015 Natura Futura, curated by Alexandra Ray, DZINE, San Francisco, Ca
 Ebb & Flow, curated by Cesar Garcia and Naima J. Keith, Pro Arts, Oakland, Ca, TI

Awards, grants

- 2023 Arts Council England, Develop Your Creative Practice Grant, for "Saving Dying Languages"
- 2022 Global Talent Visa for Fine Arts, UK
- 2020 Arts Council England, for "Lilies in the Headlights" with curator Giulia Menegale
 Freelands Art Foundation, Artist Support Grant
- 2019 Arts Council England, for "You Amuse Me/ I Frighten You" with curator Camille Brechignac
 Alumni and Friends Fund, for "Mountain" with curator Camille Brechignac
- 2018 The Swiss Embassy, for publication of "Allusion to a body no longer present"
- 2017 Selected Artist for Annual Goldsmiths Arts Commissioning Programme, The Swiss Church
- 2009 Young Artist Award, Full Tuition Scholarship, American Dance Festival, Durham, NC, TI

BRITTA RETTBERG

Laura Ní Fhlaibhín

Born in Dublin, IRL, lives and works between London and Ireland

2017 – 19 MFA, First Class Honours with Distinction, Goldsmiths, University of London, UK

2013 BA Fine Art Painting/Visual Culture, First Class Honours with Special Commendation, National College of Art and Design (N.C.A.D.), Dublin, IRL

2002 B.Ed. Education/English Literature, Dublin City University, Dublin, IRL

Solo Exhibitions (selection)

2026 Duo Show w. Tyler Eash, Britta Rettberg, Munich, DE

2024 Edge of Range, Wexford Arts Centre, Wexford, IRL

BANANA ACCELERATIONISM, w. Sean Lynch, The Complex, Dublin, IRL

Drawings, Laura Ní Fhlaibhín @park, Britta Rettberg, Munich, DE

Painkiller, curated by Seamus Mc Cormack, Commonage Projects, London, UK

2023 Wet Suction Spins Forever, Duo Show, Belmacz Gallery, London, UK

Wet wishes, Britta Rettberg, Munich, DE

2022 wishes for a wet warm afterlife by the blue willow pleasure pool, Green on Red Gallery, Dublin, IRL

Slug Love, Luna Elaine Project Space, Southwark, London, UK

2021 Trailblazer, Pallas Project Studios, Dublin, IRL

In the Marl Walled Court of the Fairyqueen, curated by Anne Mullee, Courthouse Arts Centre, Tinahely, IRL

2020 Róisín, silver, rockie, Palfrey Gallery, London, UK

In-between Seasons, Duo Show, Space Union, Seoul, ROK

2015 Lamellae, The LAB Gallery, Dublin, IRL

Group Exhibitions (selection)

2025 Bíodh Orm Anocht, EVA International – Ireland Biennial of Contemporary Art, Limerick, IRL

This must be the Place, Britta Rettberg, Munich, DE

The Protagonist, Belmacz, London, UK

The Hands that Shut the Sun, Hollybush Gardens, London, UK

Staying with The Trouble, Irish Museum of Modern Art, Dublin, IRL

Irish Art Now, Embassy of Ireland, London, UK

Three person show, Ormston House, Ireland/EVA international, curated by

Pádraic E Morre, IRL

Group Exhibition, Gilbert Baye Award, Royal Society Sculptors, London, UK

Group Exhibition, Mermaid Arts Centre, IRL

2024 Footfalls, BRITTA RETTBERG, Munich, DE

HOÓWEN, Living Land Collective, Hypha Projects, curated by Tyler Eash, London, UK

Opus MAGNUM, BRITTA RETTBERG, Munich, DE

2023 3D Women: Works That Never Came To Life, Arthub, Deptford, London, UK

Group Show, Solstice Arts Centre, Navan, Meath, IRL

2022 Materials for virtue/Incandescent flare, curated by Ángels Miralda, Britta Rettberg, Munich, DE

Beuys Open Source, Belmacz, London, UK

2021 Society of Nature, online, curated by Arianna Guidi, Zurich, CH

MEET, Peripheries Space, Gorey, IRL

2020 Gargle, Almacantar Award recipients exhibition, London, UK

Gallery 126, Galway, IRL

2019 Caol Áit, Burren College of Art, Ballyvaughan, IRL

Balm, Goldsmiths MFA Degree Show, London, UK

2018 TULCA, Group Show, Galway, IRL

Deptford X, London, UK

Water jets were used on the 4 corners of the Building, Newington, London, UK

A speech that shows a chair in the middle, Enclave, London, UK

2015 Speak Your Longing, Space Haebang, Seoul, ROK

Living Art Project, Wexford Arts Centre, Wexford, IRL

2014 Foundation 14, Tullamore, Offaly, IRL

2014 'Precognition', Talbot Gallery, Dublin, IRL

C30 C60 C90 GO!, NEUE Collective show, The Library Project, Dublin, IRL

Student and Recent Graduate Group Show, Catalyst Arts, Belfast, GB

2013 Periodical Review 3, Pallas Project Studios, Dublin, IRL

Circulation, Monster Truck, Dublin, IRL

2013 N.C.A.D. Graduate show, Dublin, IRL

2012 Cursed, Catalyst Arts Centre, Belfast, GB

Awards, grants

2024 Gilbert Bayes Award, Royal Society of Sculptors, London, UK

2023 Mark Tanner Sculpture Award, London, UK

Culture Ireland funding, 'Wet Wishes', Britta Rettberg, Munich, DE

2022 Visual Artist Bursary Award, Arts Council of Ireland

Culture Ireland funding, 'Materials for virtue/Incandescent flare', Britta Rettberg, Munich, DE

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
T 49 89 51 11 00 15 • gallery@brittaretberg.com

brittaretberg.com

BRITTA RETTBERG

- 2021 Visual Artist Bursary Award, Arts Council of Ireland
Developing Your Creative Practice Award, Arts Council of England
Culture Ireland funding, 'Society of Nature', Zurich, CH
- 2020 Next Generation Bursary Award, Arts Council of Ireland
Material Matters, Collaborative Artlinks Award with Clare Breen, Mary Conroy, IRL
Firestation Artists' Studios, Residency Award Recipient, IRL
- 2019 Goldsmiths Almacantar Graduate Studio Award Bursary, UK
Artlinks Emerging Artist Bursary Award, IRL
Burren College of Art Emerging Artist Residency Award, Clare, IRL
- 2017 Artlinks Emerging Artist Bursary Award, Ireland
- 2014 Firestation Studios Sculpture Award Bursary, IRL
- 2013 Artlinks Scholarship for visual artists, IRL

Residencies

- 2025 British School of Rome, Derek Hill Foundation Award, IT
- 2024 Henry Moore Research Institute Leeds, UK
- 2021/23 Tyrone Guthrie Residency, funded by Newxt Generation Award & Wexford Arts Office, IRL London, UK
Painkiller, talk with Bethnal Green Nature Reserve and Seamus Mc Cormack, The Complex, Dublin, IRL
- 2022 Firestation Artists' Studios, Dublin, IRL
- 2020 Superfluous Arts, 'we are ghostwriters' collaboration with Leticia Laxon, London, UK
- 2019 Burren College of Art Emerging Artist Residency Award, Clare, IRL
- 2012 Catalyst Arts Centre, Belfast, GB

Projects

- 2025 Soil Project Residency, Butler Gallery, Kilkenny, IRL
- 2024 Picnic, public reading event initiated by Agata Madejska and Elisabeth Molin, Flat Time House, London UK
Painkiller, talk with Bethnal Green Nature Reserve and Seamus Mc Cormack, The Complex, Dublin, IRL

Publications

- 2022 Slug Love, artist book, Luna Elaine Project Space, Southwark, London, GB
- 2021 Gargle, publication, funded by Arts Council of England, GB
- 2019 Selected Contributor, Living Arts Project Publication, Wexford Arts Office/Arts Council, IRL

Collections

Arts Council of Ireland

*Alle Preise verstehen sich inkl. Mehrwertsteuer / All prices include VAT

Gabelsbergerstraße 51 • 80333 Munich
T 49 89 51 11 00 15 • gallery@brittaretberg.com

brittaretberg.com